

**NICOLAS DE LA HOZ**  
**IMÁGENES**



Título: "Sueño de Ícaro 4"

Medidas: 120 cm x 140 cm

Procedimiento: óleo y acrílico / lona



Título: "Sueño de Ícaro 09"

Medidas: 71 cm x 91 cm

Procedimiento: óleo y acrílico / lona



Título: "Aprendiz - Entre dos Mundos"

Medidas: 91,44 cm x 81,28 cm

Procedimiento: óleo y acrílico / lona



Título: "Relato Íntimo - Paisaje Imaginario"

Medidas: 48,26 cm x 55,88 cm

Procedimiento: óleo y acrílico / lona



Título: "Relato Intimo - Testigo"

Medidas: 55,88 cm x 48,26 cm

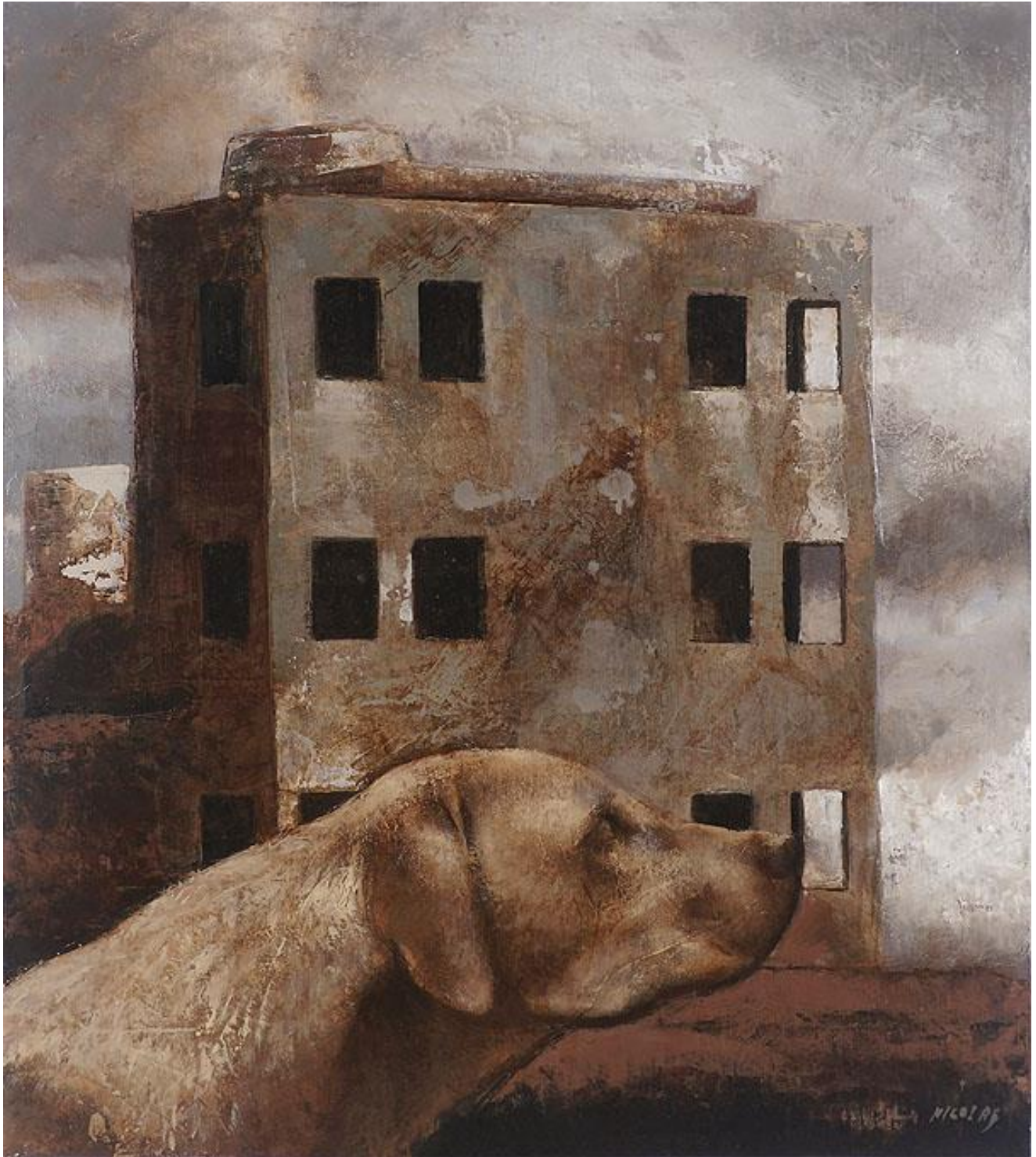
Procedimiento: óleo y acrílico / lona



Título: "Hombre de Conocimiento 2"

Medidas: 91,44 cm x 81,28 cm

Procedimiento: óleo y acrílico / lona



Título: sin título

Medidas: 91,44 cm x 81,28 cm

Procedimiento: óleo y acrílico / lona



Título: "Paisaje Imaginario"

Medidas: 111,76 cm x 147,32 cm

Procedimiento: óleo y acrílico / lona



Título: "Fuego Sanador y Limpiador, Cubriéndome 1"

Medidas: 55,88 cm x 48,26 cm

Procedimiento: óleo y acrílico / lona



Título: "Fuego Sanador y Limpiador, Cubriéndome 2"

Medidas: 55,88 cm x 48,26 cm

Procedimiento: óleo y acrílico / lona



Título: "Arquitectura onírica 1"

Medidas: 140 cm x 120 cm

Procedimiento: óleo y acrílico / lona



Título: "Testigo"

Medidas: 138 cm x 139 cm

Procedimiento: óleo y acrílico / lona

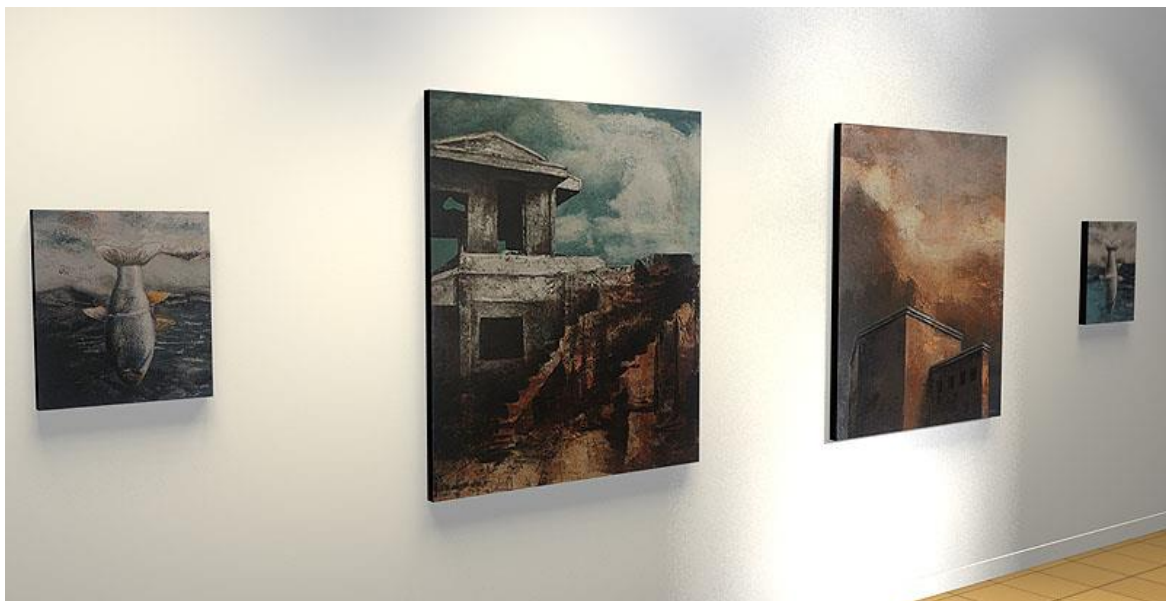


nombre: "Celajes Imaginarios" (seis de veinticinco paneles)

medidas: 22 cm x 26 cm (cada panel)

procedimiento: óleo y acrílico / panel

## Museo de Arte Moderno de Bucaramanga (Sala 1)



## **CONSIDERACIONES TEÓRICAS**

Mi práctica artística es una indagación sobre la frontera entre la vida inconsciente y los símbolos que el ser humano utiliza para representar lo trascendente. Parto de la convicción de que existen dimensiones paralelas de la realidad; mi pintura es el intento de sugerir esa coexistencia.

A través del dibujo, la pintura y la exploración digital, busco dar forma visual a mis inquietudes existenciales. Mi obra no pretende describir el mundo visible, sino proponer un umbral donde el objeto cotidiano y el espacio metafísico convergen, invitando al espectador a reconocer el misterio que subyace en lo real.

## **NICOLÁS DE LA HOZ - HOJA DE VIDA**

web: [www.nicolasdelahoz.com](http://www.nicolasdelahoz.com)

e-mail: [info@nicolasdelahoz.com](mailto:info@nicolasdelahoz.com)

### **EDUCACIÓN**

**Pintura y Dibujo, Taller Privado de David Manzur. Bogotá, Colombia**

**Litografía, Taller Privado de Oscar G. Cerón. Bogotá, Colombia**

**Serigrafía, Taller Privado de Nirma Zárate. Bogotá, Colombia**

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

2020 **“Laberinto – Paisajes Imaginarios”, Museo de Arte Moderno de la Universidad del Magdalena. Santa Marta, Colombia.**

2019 **“Laberinto – Paisajes Imaginarios” Museo de Arte Moderno de la Universidad del Magdalena. Santa Marta, Colombia**

2019 **“Laberinto – Paisajes Imaginarios” Museo de Arte Moderno de Bucaramanga. Bucaramanga, Colombia**

2017 **“Viajes de Onironauta” Universidad Industrial de Santander Bucaramanga, Colombia**

2014 **"Sueño de Ícaro", Galería Alonso Arte Bogotá, Colombia**

2004 **Galería Alfred Wild. Bogotá, Colombia**

2002 **Galería Alonso Arte. Bogotá, Colombia**

2001 **Consulado General de Colombia. New York, New York**

2000 **Galería Alonso Arte. Bogotá, Colombia**

1995 **Galería Arte Consult y Galería Alonso Arte. Panamá, Panamá**

1994 **Galería Alonso Arte. Bogotá, Colombia**

1990 **Galería Valenzuela & Klenner. Bogotá, Colombia**

1989 **Galería Valenzuela & Klenner. Bogotá, Colombia**

## EXPOSICIONES EN GRUPO

- 2022 **"Winter Collective II 2022"**, Hugo Fine Arts Galerie. *New York, NY*
- 2020 **"Distopía"**, Zona L Galería. *Bogotá, Colombia*
- 2019 **"In - Tension,"** Zona L Galería. *Bogotá, Colombia*
- 2019 **"In - Clusión"**, Zona L Galería. *Bogotá, Colombia*
- 2018 **Colectiva de artistas.** Galería Alonso Arte. *Bogotá, Colombia*
- 2017 **"Relatos Íntimos"**, Museo de Arte de la Universidad del Magdalena.  
*Santa Marta, Colombia*
- 2017 **"Relatos Íntimos"**, Centro Cultural de la Antigua Aduana.  
*Barranquilla, Colombia*
- 2017 **"Relatos Íntimos"**, Museo de Arte Moderno de Bucaramanga.  
*Bucaramanga, Colombia*
- 2016 **"Alicia en el País de las Maravillas"**, Museo de Arte de la  
Universidad del Magdalena. *Santa Marta, Colombia*
- 2015 **"Mundos Paralelos"**, Museo de Arte Moderno del Magdalena. *Santa  
Marta, Colombia*
- 2015 **XXXII Salon de Artes Visuales Ciudad de Málaga,** Bucaramanga.  
*Bucaramanga, Colombia*
- 2015 **"Alicia en el País de las Maravillas"**, Casa del Libro Total.  
*Bucaramanga, Colombia*
- 2014 **"Bajo Continuum"**, Galería Alonso Arte. *Bogotá, Colombia*
- 2014 **"Alicia en el País de las Maravillas"**, Casa del Libro Total.  
*Bucaramanga, Colombia*
- 2014 **"Recordando a Grau"**, Biblioteca Julio Mario Santodomingo. *Bogotá,  
Colombia*
- 2014 **"Lenguajes del Silencio"**, Museo de Arte Moderno del Magdalena.

*Santa Marta, Colombia*

- 2013 **“Ritual de Títeres”, Complejo Cultural Edificio de La Aduana.**  
*Barranquilla, Colombia*
- 2013 **“Ritual de Títeres”, Casa de Libro Total.** *Bucaramanga, Colombia*
- 2013 **“Ritual de Títeres”, Museo de Arte Moderno del Magdalena.** *Santa Marta, Colombia*
- 2013 **“Ritual de Títeres”, Galería La Escalera.** *Bogotá, Colombia*
- 2013 **“Catharsis de la Violence”, La Vache Bleue Galerie.** *Paris, Francia*
- 2013 **“Catharsis de la Violence”, Consulado General de Colombia.** *Paris, Francia*
- 2013 **“Catharsis de la Violence”, Casa del Libro Total.** *Bucaramanga, Colombia*
- 2013 **“Seis Artistas Colombianos en Nueva York” Galería Jadite.** *New York, New York*
- 2012 **“La Noche del Ángel” Homenaje al artista Ángel Loochkartt, Galería La Escalera.** *Bogotá, Colombia*
- 2012 **“Ritual de Títeres” (homenaje a la obra literaria del mismo nombre, escrita por el poeta Gonzalo Márquez Cristo), Galería La Escalera.** *Bogotá, Colombia*
- 2012 **Imagen del Festival de Literatura de Bogotá 2012.** *Bogotá, Colombia*
- 2012 **“Hispanoamericanos Traveling Souls” Abernathy Art Center, Annette Howell Turner Center for the Arts, Jacqueline Casey Huggens Center for the Arts.** *Atlanta, Georgia*
- 2012 **“Los que Dibujan” Universidad de Ciencias Aplicadas y Ambientales UDCA.** *Bogotá, Colombia*
- 2012 **“El Juego de la Interpretación: clásicos del erotismo” Fundación Confabulación y Galería Alonso Arte.** *Bogotá, Colombia*
- 2009 **Feria Internacional de Arte de Bogotá ARTBO 2009, Galería Alonso Arte.** *Bogotá, Colombia*
- 2007 **Feria Arte Américas Merrill Lynch, Galería Alonso Arte.** *Miami, Florida*
- 2007 **Feria Internacional de Arte de Bogotá ARTBO 2007, Galería Alonso**

**Arte.** *Bogotá, Colombia*

- 2006 **Feria Internacional de Arte de Bogotá ARTBO 2006, Galería Alonso Arte.** *Bogotá, Colombia*
- 2003 **Feria Arte Américas Merrill Lynch, Galería Alonso Arte.** *Miami, Florida*
- 2001 **Instituto Cultural "Octavio Paz" del Consulado General de México.** *New York, New York*
- 2000 **Salón Cultural de RG Financiamiento, Galería Alonso Arte.** *San Juan, Puerto Rico*
- 1999 **IX Bienal Nacional e Internacional de Pintura y Escultura, Galería 1-2-3 and Galería Alonso Arte.** *San Salvador, El Salvador*
- 1998 **Feria Internacional de Arte, Galería Alonso Arte.** *Caracas, Venezuela*
- 1997 **Festival Internacional de Arte "Ciudad de Medellín" en la modalidad de "Salón Internacional".** *Medellín, Colombia*
- 1997 **VIII Bienal Nacional e Internacional de Pintura y Escultura, Galería 1-2-3 y Galería Alonso Arte.** *San Salvador, El Salvador*
- 1997 **Feria Internacional de Arte, Galería Acquavella y Galería Alonso Arte.** *Caracas, Venezuela*
- 1997 **Feria Internacional de Arte, Galería Alonso Arte.** *Caracas, Venezuela*
- 1997 **Feria Internacional de Arte (MIAMI 97), Galería Alonso Arte.** *Miami, Florida*
- 1996 **Programa de Artes Gráficas Panamericanas.** *Bogotá, Colombia*
- 1996 **Feria Internacional de Arte, Galería Alonso Arte.** *Caracas, Venezuela*
- 1995 **Feria Internacional de Arte, Galería Alonso Arte.** *Caracas, Venezuela*
- 1994 **American Riviera Art Fair International (ARAFI), Galería Alonso Arte.** *Bal Harbour, Florida*
- 1994 **Invitado a la Cumbre Iberoamericana de Presidentes.** *Cartagena, Colombia*
- 1994 **Invitado al XXXV Salón Nacional de Artistas.** *Bogotá, Colombia*
- 1993 **Invitado al VI Salón Regional de Artistas.** *Bogotá, Colombia*
- 1992 **XXXIV Salón Nacional de Artistas.** *Bogotá, Colombia*
- 1992 **V Salón Regional de Artistas.** *B/quilla, Colombia*

- 1992 **Planetario Distrital.** *Bogotá, Colombia*
- 1991 **I Feria Internacional de Arte, Galería Valenzuela & Klenner.** *Bogotá, Colombia*
- 1991 **Planetario Distrital.** *Bogotá, Colombia*
- 1987 **Galería Casa Negret.** *Bogotá, Colombia*

## **SUBASTAS**

- 2000 **Christie's.** *New York, New York*
- 1999 **Sotheby's.** *New York, New York*
- 1997 **Christie's.** *New York, New York*

## **BECAS**

- 1996 **Artes Gráficas Panamericanas de Smurfit Cartón de Colombia.** *Bogotá, Colombia*
- 1992 **The Pollock - Krasner Foundation, Inc.** *New York, New York*

## **COLECCIONES**

- Museo de Arte Moderno de Medellín (Reg. 1039).** *Medellín, Colombia*
- Museo de Arte Moderno de Bogotá (Reg. 5124).** *Bogotá, Colombia*
- Museo de Arte Moderno de la Universidad del Magdalena.** *Santa Marta, Colombia*
- Museo de Arte Moderno de Bucaramanga.** *Bucaramanga, Colombia*

## COMENTARIOS PUBLICADOS

**Sozzi, Marta. Catalog essay for "Colombian Fine Artists in New York". New York, New York. Jadite Gallery. april 2013. illust.**

Nicolas nació en Bogota. Estudio pintura y dibujo bajo la guía del maestro David Manzur, y litografía con Oscar Cerón y Zarate. Ha mostrado sus trabajos en numerosas exhibiciones.

Las obras de este artista moran en los grandes silencios, llegando lejos en nuestra sensibilidad ancestral. Cualquier objeto descrito por Nicolas viene a ser el protagonista indiscutible de una epopeya: centenarios navíos, aviones DC3, paredes derruidas y viejos vehículos que señalan la presencia del hombre en este mundo. Los seres humanos son frecuentemente vistos desde atrás en esas pinturas, lo que crea una irrevocable sensación de distancia, como si fueran poseídos por una fuerza religiosa.

Dice el autor: "Mis pinturas son intentos de sugerir, mediante el poder del Arte, opciones factibles de coexistencia. Mis recursos técnicos son los convencionales de la pintura tradicional, dado que me permiten experimentar las relaciones entre diversas dimensiones de la realidad, mientras al mismo tiempo comparto ese sentir con el espectador".

<http://www.con-fabulacion.blogspot.com/>

**Los 50 elegidos: Resultados de la encuesta de Artes Plásticas (leído 19 enero 2010, pero publicado semanas antes).**

Resultados de la gran encuesta del Museo Arte Erótico Americano MaReA y Con-Fabulación Periódico Virtual sobre artes plásticas, realizada durante las últimas 8 semanas.

Entre 439 listas (de a 10 artistas c/u) enviadas por los más sobresalientes artistas, intelectuales, críticos, escritores y hedonistas colombianos elegimos los 50 creadores que más obsesionan a nuestros confabulados. Aquí están pues, los 50 imprescindibles, los elegidos: el ejército sublime.

1) Alejandro Obregón: 252	2) Luis Caballero: 221	3) Fernando Botero: 196
4) Débora Arango: 142	5) Edgar Negret: 125	6) Armando Villegas: 119
7) Ángel Loochkartt: 109	8) Jim Amaral: 101	9) Leonel Góngora: 99
10) Juan Antonio Roda: 92	11) Eduardo Ramírez Villamizar: 90	12) Andrés de Santa María: 85
13) Epifanio Garay: 83	14) David Manzur: 82	15) Enrique Grau: 81
16) Darío Morales: 80	17) Omar Rayo: 76	18) Rodrigo Arenas

		Betancourt: 75
19) Carlos Granada: 68	20) Guillermo Wiedemann: 67	21) Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos: 65
22) Pedro Nel Gómez: 65	23) Pedro Alcántara Herrán: 58	24) Gonzalo Ariza: 52
25) Fernando Maldonado: 47	26) Doris Salcedo: 46	27) Ignacio Gómez Jaramillo: 42
28) Ricardo Acevedo Bernal: 42	29) Santiago Cárdenas: 41	30) Augusto Rendón: 40
31) Feliza Bursztyn: 39	32) Juan Cárdenas: 37	33) Heriberto Cogollo: 36
34) Darío Ortiz: 34	35) Carlos Rojas: 33	36) Oscar Muñoz: 31
37) Olga de Amaral: 30	38) Bernardo Salcedo: 29	39) Lucy Tejada: 28
40) Germán Londoño: 27	41) Lorenzo Jaramillo: 26	42) Miguel Ángel Rojas: 26
43) Rómulo Roza: 25	44) Alfredo Araújo Santoyo: 23	45) María Teresa Hincapié: 22
46) Eduardo Esparza: 21	47) Álvaro Barrios: 20	48) Manuel Hernández: 19
49) Jesús María Zamora: 18	<b>50) Nicolás de la Hoz: 17</b>	

**De León, Alonso Restrepo. "De la Hoz: Un Pintor del Caribe". Crónica Universitaria. Universidad Sergio Arboleda. (Bogotá, Colombia). N°08 / Mayo - Julio de 2001**

Muchas veces el poeta percibe y luego expresa mejor los valores inmanentes en la obra de un artista que las rebuscadas lucubraciones de los críticos.

En este momento oscuro que en nuestro país sufren las artes plásticas por culpa de la desorientación que impulsan los pseudo críticos; en este momento en que los nuevos iconoclastas trabajan en busca de la muerte de la pintura y para que desaparezca la figuración, viven artistas que con valor, persistencia y profundo amor y conocimiento de su oficio, nos entregan sus testimonios de esperanza.

Decía Román Gary en su libro La Promesa del Alba, que para él, el mar era una suficiente aunque escasa metafísica y que cada vez que estaba a su orilla, se convertía en un ahogado feliz lo que nos ocurre a todos los que tuvimos la ventura de ser arrullados por el canto de las olas y Don Daniel Lemaitre, ese polifacético cartagenero, en uno de sus poemas concluye "amo su ambiente marino que a toda evasión convida y amo su canción sentida porque en horas de pesar, sólo la canción del mar me pone en paz con la vida".

En la obra de De la Hoz trasciende un constante homenaje a la mujer y la nostalgia del mar. Su compañera ha sido su única modelo, pero plasma en ella el universo femenino como en Vermeer, que al decir de A. B. De Vries, "profesa una delicada admiración por el eterno femenino, que se le aparece mas bien como una imagen de ensueño que como una realidad".

Siempre en el subconsciente del artista está presente un inspirador, un guía, el paradigma al que dedica los esfuerzos de su propia obra; yo pienso que en la última etapa de De la Hoz se evidencia con fuerza el encuentro con Vermeer.

De la Hoz sueña y despierta en su mar, sus mujeres están inmersas o surgen de ese mar o reposan soñadoras a su orilla. Que impronta maravillosa se percibe en su entorno y aunque su paleta en muchas de sus obras es plomiza y brumosa y se aparta del estereotipo del trópico de luz brillante reflejada en el piélago, esto mismo confirma la íntima comunión del artista y el entorno de sus memorias. De la Hoz no necesita estar frente al mar para copiar cambiantes tonalidades de su caleidoscópico acontecer, De la Hoz lleva un mar interior que aflora a cada instante en sus creaciones pero en la gran mayoría de sus obras, ese mar físico no esta presente, no hay olas, no hay playas y sin embargo todo es mar, algo nos envuelve y nos hace sentir junto a él y casi podríamos oler su sal y sentirnos inmersos en su tibieza.

En un comentario que escribí para el catálogo de una de sus exposiciones, destacaba que siempre aparecía algo nuevo, una nueva sorpresa al contemplar sus obras y que me asombraba comprobar que después de haber convivido con ellas, después de haberlas contemplado con marcado examen, en un nuevo encuentro, saltaba, aparecía un nuevo valor, algo que no había percibido y me confirmaba que en la obra de De la Hoz hay un misterio, un duende y que su obra está viva y sigue mutando. Esta es la conclusión: Sus obras no se mueren, con el tiempo van cambiando y por eso frente a ese mar que él nos insinúa, parafraseando a Gary me convierto en un ahogado feliz.

### **Bustillo, Carlos Villalba. "Otro Talento Excomulgado". El Universal (Cartagena, Colombia). Febrero 10, 1999**

No cesa en Colombia la insoportable recurrencia de una historia curiosa: nuestros artistas, los mejores en determinadas zonas del arte, son mas conocidos y apreciados en el exterior que en su propio suelo. Salgan o no del territorio nacional, es el prestigio que adquieren en otras latitudes el que se encarga de resaltar sus méritos que la crítica vernácula les niega. Pero gracias a Dios tenemos talentos que resisten el silencio represivo de los palanquines de tracción emocional que fabrican o demuelen genios conforme lo indique la temperatura de sus pasiones.

Vuelve a desconcertarme esta reflexión al conocer parte de la obra pictórica, variada y pluritemática, de Nicolás De la Hoz, un pintor cartagenero a quien no conozco ni de vista, pero cuya maestría no necesita ojos de amigo y mollera de sabio para solazar escépticos con la evidencia de su dimensión y el esplendor de su calidad. La imaginación, la audacia y las ganas de botar a través de los trazos el color y las formas, las ansiedades de su vitalidad espiritual, hacen del artista cartagenero un ejemplar humano con velocidad para volcar su mundo interior en cada obra y en la medida en que se enriquece, se renueva y se atormenta. El suyo es un mundo agitado, mágico y real, austero y delirante a la vez, cundido de sensaciones que claman rescate.

Sin duda que estas características de la pintura de De la Hoz surgen de su personalidad de artista, de su visión y de sus mitos, pero también del medio donde nació y creció: el Caribe. Cartagena, Barranquilla y Cuba marcaron sus rasgos profesionales, sus deseos y su proyección. Los escenarios que pisaba y los objetos que veía condicionaron sus obsesiones y su voluntad de expresarse, y de hacerlo sin tener que explicarlo para que se crea que hay identidad entre sus cuadros y su vena artística. Su pintura, como la de todo buen pintor, está desprovista de misterios y sólo requiere ser vista, recorrida y valorada.

Pedí, para mirarlo, el currículum de Nicolás De la Hoz con el afán de saber por qué en Colombia se le ignora de manera tan inquietante, y me encontré con que no sólo figura en publicaciones tan notables como el Directorio de Arte Latinoamericano, de Buenos Aires, y en catálogos exigentes como FIA, ARAFI y Art Miami, así como en revistas internacionales acreditadas continentalmente, sino que participó en la subasta de la Casa Christie's, realizada en New York en noviembre de 1997. También me contó un coleccionista venezolano - y me felicitó por ello, en mi condición de compatriota de De la Hoz - que sus pinturas causaron sensación en la Feria Iberoamericana de Arte de 1998, efectuada en Caracas.

La galería Alonso Arte, de mi gran amigo Alonso Restrepo De León, lo envió a la cumbre Iberoamericana de Presidentes que se cumplió en Cartagena en 1994, y uno de los jefes de Estado, entendido en la materia, dijo delante de varios de sus colegas y de otros asistentes, al conocer la edad de De la Hoz (33 años entonces), que era un artista para cultivar y cuidar, porque su obra, orientada hacia la exaltación de las cosas inocuas, contiene un vigor contagioso, propio del hombre elegido por los dioses para convencer con lo que hace. Con una virtud adicional: suelta el pincel sin ostentaciones, más para insinuar que para ilustrar, como lo admite él mismo. Buscando pretextos que le transmitan vida a una superficie, a una sogá decrepita, a una rama de clemón o a un microfósil a la espera de arqueólogo que lo consagre.

Leído el currículum de De la Hoz y conocida la anécdota del presidente que se encantó con su pintura sobria, cayó en mis manos un ejemplar amarillento, reseco y afligido de El Universal, de Caracas, en el que una cronista entusiasta pretendía demostrar que el arte tiene su erótica, sus fantasmas y su juego. La verdad es que no es tan difícil demostrarlo, porque el arte, el poder y el dinero estimulan una libido extrasexual tan arrobadora como la del sexo. Pero lo mejor de la crónica no fue el derroche de erudición que le servía de fundamento, con citas de San Agustín y de Bataille, sino que estaba ilustrada con un cuadro conmovedor de Nicolás De la Hoz: "Yo miro un sueño", de 1996, representado por una mujer desnuda que le da la espalda a nuestros ojos, y cuya belleza infunde la sensación de que no tenerla en la realidad es ver eternamente derrumbada la ilusión de poseer un ser tan pudoroso. Ese cuadro de Nicolás De la Hoz parece una traducción corpórea de la nostalgia.

La Hoz del apellido de Nicolás no ofrece ningún peligro para la estabilidad nacional.

**Caballero, Germán Rubiano. "El Realismo Misterioso de Nicolás De la Hoz".  
Arte al Día. Año 17 (1997). N° 62. Página 24, ilustr.**

En su famoso libro "Breve historia de la pintura moderna", Hervert Read excluyó entre otros a Edward Hopper y a Balthus porque sus obras son realistas, es decir, según el teórico: siguen muy de cerca las tradiciones académicas del siglo XIX.

Aunque su texto de 1959 sigue siendo de importancia, no hay duda de que su apreciación de aquellos artistas sigue siendo discutible y, además, algunas muestras retrospectivas recientes de su obra han dado puntos de vista muy distintos respecto de su creatividad y sobre todo Hopper se considera hoy uno de los más importantes representantes del arte de Estados Unidos en la primera parte del siglo.

Al lado de Hopper y Balthus muchos artistas de la centuria han seguido trabajando de acuerdo con la tradición representativa inaugurada en el Renacimiento, y muchos pintores y escultores han continuado realizando sus obras dentro de los oficios más añejos. ¿Ninguno de ellos forma parte de la historia del arte moderno? Es posible; sobre todo si se tiene una definición precisa de lo que se entiende por arte moderno.

Sin embargo algún día vamos a tener que ponernos de acuerdo y llegar a la conclusión elemental de que en este siglo se han hecho muchas cosas diferentes y que todas en un momento pueden explicarse. Si Hopper y Balthus no pertenecen a la orbita de la pintura practicada por Picasso, Matisse o Klee, no significa que sus obras no tengan ninguna validez; significa simplemente que han trabajado con otros postulados, con otros intereses. Al lado de los artistas modernos, tenemos los antimodernos, así como los anti-artistas, a la cabeza de los cuales hay que mencionar a Duchamp para decirlo todo.

Lo anterior también es válido para el arte latinoamericano. Aquí también hemos tenido modernos - como Tamayo -, antimodernos - como Luis Caballero - y anti-artistas - como Cildo Meireles, por ejemplo -. Entre los países del continente, Colombia tiene la lista más extensa y sobresaliente de anti-modernos. Piénsese en Fernando Botero, Gregorio Cuartas, Juan Cárdenas, Darío Morales, para sólo citar unos pocos.

A los nombres citados hay que anexar el de Nicolás De la Hoz, cuya obra iniciada a fines del decenio pasado lentamente se ha venido definiendo en estos últimos años. Si en un principio su trabajo estuvo relacionado con el surrealismo, en la actualidad sus representaciones son más realistas, aunque no dejan de tener una cierta atmósfera sombría e incluso misteriosa. Lo anterior es especialmente evidente en sus espacios solitarios en los que sólo se ve una construcción abandonada o una cornamusa sin utilizar. En uno y otro caso resulta evidente que estamos cerca del mar, pero el ambiente no puede ser menos alegre y más intrigante. La soledad lo invade todo y puede pensarse que algo extraordinario ha sucedido. Sin embargo, tampoco dejan de ser extrañas sus figuras de animales, sobre todo, un manatí que preside un gran paisaje desolado. Incluso cuando el personaje femenino muestra su espalda clara y

mórbida o su perfil atractivo, llaman la atención su actitud en aparente reposo y, obviamente su posición contraria a la de los modelos que posan de frente.

De la Hoz hace grandes esfuerzos por alcanzar los mejores resultados técnicos y formales. Como tiene disciplina, sus avances han sido evidentes en un tiempo corto.

La consolidación de un estilo y la completa solvencia de lo que quiere hacer y de lo que desea comunicar no parecen ya metas lejanas. Ojalá sus obras sigan por el buen camino de la expresión singular perfectamente necesaria y no se desvíen por los senderos de lo simplemente bien hecho, de lo reiterativo y de lo carente de contenidos significantes.

### **"Clausura la Feria de Arte". El Aragüeño. Maracay, Venezuela. Lunes 1 de julio de 1996**

Hasta las 5 de la tarde del día de hoy estará abierta al público la V Feria Iberoamericana de Arte Contemporáneo que se viene realizando en los espacios del Hotel Caracas Hilton de la ciudad de Caracas. Galerías de Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, España, Estados Unidos, Francia, Perú, República Dominicana, Suiza y Venezuela, nos mostraron las obras plásticas de sus mejores artistas.....

.....La Galería Alonso Arte de Bogotá nos trajo la genial obra de Nicolás De la Hoz, sin duda una de las mejores muestras de la FIA. Son más de cien expositores y son más de mil los deseos de encontrarnos en la FIA'97. Ajob.

### **"Lo mejor del Arte 1995 en Panamá". Talingo, La Prensa. Diciembre 31, 1995. #13C**

A juzgar por sus pinturas, diríase que este artista colombiano lleva encima muchos más que sus 35 años. Menos por la técnica - que revela soltura en el dibujo, suntuosas texturas y la experta manipulación de la forma al servicio de una atmósfera determinada, todo ello sin ostentación alguna -, que por la dura y precaria sordidez de su planteamiento. Objetos inocuos, cotidianos - una olla, jarrones de latón oxidado, un lavadero - están representados sin más, en colores sombríos; objetos tan olvidados del mundo como probablemente lo están sus pobres dueños. La desolación también se adueña de los lienzos protagonizados por personajes que siempre dan la espalda al espectador. El tratamiento realista de cosas y gentes contrasta con los fondos pringados de palabras, números y códigos extraños, manchas y gotas de pintura.

### **De León, Alonso Restrepo. Ensayo de Catalogo para "Metamorfosis y Bodegones". Bogota, Colombia. Galería Alonso Arte. 1994. ilust.**

Cuando por primera vez contemplé la obra de De la Hoz percibí una nueva sabiduría con la que aparecía un oficio impecable sin caer en la rigidez de quien se apega a fórmulas estrictas.

En cada una de sus obras hay un elemento sorpresa: sus figuras humanas, bosquejadas o terminadas con delicadeza suma, conmueven por sus sutiles argumentos. Los bodegones compuestos con frutos y elementos del diario uso y maltratados por el paso del tiempo, recuerdan en su propuesta, la exaltación de esa belleza que descubre Marguerite Yurcenar en su ensayo "EL TIEMPO GRAN ESCULTOR".

Preocuparnos por la apreciación de si sus trabajos son ejercicios del mal llamado arte antiguo o si están en ellos presentes acentos de la modernidad son elucubraciones que dejo a los críticos: de lo que me ocupo es de la importancia y de la belleza estética y conceptual que trasciende en sus creaciones.

**Escallón, Ana María. "La Sombra de la Realidad". El Tiempo. Bogota, Colombia. Diciembre 28. 1990. ilustr.**

La pintura tiene muchas posibilidades, alternativas que se unen al mundo de la imaginación, esa única propiedad del hombre que no conoce límites. Nicolás De la Hoz es un joven artista que esta interesado en la densidad. Sus pinturas hablan de que el mundo se construye desde adentro de una ilusión visual espesa, insondable y llena de secretos. Por eso pinta en óleo, para conocer desde adentro la agonía de una técnica pausada, para descubrir y recrear la posibilidad pesada de un material que no permite premuras y que le da la alternativa de crear unos espacios donde la vida se cierra en lo viscoso. Evidentemente dentro de este mundo pictórico existe ya un maestro, el nicaragüense Armando Morales y es inevitable que el camino que De la Hoz ha seguido tiene la misma ruta. Pero como comienza, podemos decir que esta cerca, y que se nota que ya, poco a poco, irá encontrando ese lenguaje que dentro del mismo alfabeto de Morales, lo lleve a decir otras cosas.

En la galería Valenzuela & Klenner donde expone, lo vemos pintando capa sobre capa, recreando elementos de la vida cotidiana; nada va más allá de una bicicleta, una taza, un barco; imágenes que son parte del mundo distante y frío. Todo se desarrolla dentro de una atmósfera de luz y sombra, donde la sombra es invasora y la luz tenue simplemente se acerca en el fondo. Se alumbró sólo lo necesario para que las imágenes no pierdan identidad.

Y dentro de ese mundo oscuro la vida se desarrolla, se abre camino una visión que no tiene el optimismo de la alegría mas sí la confianza en la vida.

El espacio de Nicolás De la Hoz se construye en lo múltiple y en que tiene un especial acento en las texturas porque en su historia importan las posibilidades visuales del tacto. Existen entonces lugares planos, otros contruidos como paredes tupidas que se sellan con espátula y después viene la expresión del gesto algo violento que permite que las cosas se deshagan, que la realidad no sea tan definida, que en las imágenes pintadas con agresión exista la posibilidad de representar una verdad exterior que se impone. La realidad para De la Hoz es un pretexto, pero también es una presencia que lo invade y a la que se niega a aceptar enteramente. Por eso en sus cuadros sólo quedan los residuos de una imagen, sólo maneja los vestigios de una ilusión, sólo cree en una realidad detenida que se mantiene en algún lugar de la pesadumbre.

**Cruz, Mauricio. Ensayo de Catalogo para "La Cuestión del Oscurecimiento". Bogotá, Colombia. Galería Valenzuela & Klenner. Noviembre 16 de 1990. ilustr.**

Siendo breve, diría que las pinturas que presenta Nicolás De la Hoz son sombrías y que las cubre un barniz transparente. Una brevedad "suficiente" si se considera que estos elementos pueden informar ampliamente sobre sus sentidos.

Quiero decir, que su imagen es más el proyecto de una pintura posible que de una declaración configurada. En cambio, el objeto pintado - el cuadro - aparece cargado de una elocuencia involuntaria, no buscada. Se trata de un asunto técnico: Los pigmentos oscuros necesitan la "humedad" del barniz para hacerse profundos... Si insisto en este aspecto es por el simple hecho de que toda técnica resulta expresiva en cuanto a que sostiene algún tipo de intención. Entonces, ¿con qué tiene que ver todo esto?

Conózcase o no, la historia actúa, impregna, contiene. ¿Su antecedente? El Romanticismo, el gran apagón del Siglo de las Luces, la noche reconquistada en la soledad del individuo.

Es por eso que sus principios técnicos (su lógica implícita) recupera a un mismo tiempo la Melancolía de los antiguos, los síntomas del desarraigo en el silencio crepuscular de De Chirico, las potencialidades del subconsciente exploradas por el Surrealismo y todos aquellos supuestos "anacronismos" cuyas profundidades sondan territorios ocultos. Es como si el artista dejara, por un instante, la imagen en posibilidad de ser adivinada, confiando en la rara certidumbre de su magnetización. De ahí que las perciba oraculares, dispuestas a la intuición de su propio desarrollo.

**Caballero, Germán Rubiano. Ensayo de Catalogo para "Nicolás". Bogotá, Colombia. Galería Valenzuela & Klenner. 1987. ilustr.**

El arte colombiano no ha demostrado inclinación por el surrealismo. Los casos son muy secundarios o bastante efímeros.

Nicolás De la Hoz, un nuevo dibujante y pintor, realiza una obra enigmática - de personajes mutilados, algunos en bicicleta, o transformados en fragmentos de maquina, de perros agresivos y de espacios cerrados o con arquitectura a lo de Chirico - que bien puede vincularse a aquella estética que surgió en los veinte.

Es la primera exposición individual de un artista que está trabajando con gran responsabilidad, es decir, que está buscando su propio estilo, lejos de las modas, y que está tratando de dibujar siempre mejor y de lograr los colores mas adecuados para sus misteriosas representaciones.

## CONTACTO

**Nicolas De la Hoz**

**Email:** [info@nicolasdelahoz.com](mailto:info@nicolasdelahoz.com)

**Cel:** 310 572 40 78

**Web 1:** <http://www.nicolasdelahoz.com>

**Web 2:** <https://www.instagram.com/nicolasdelahozart/>

**Nueva York, NY - Bogotá, Colombia**